

Créer une installation à partir de nos observations et réflexions sur la minéralité dans le paysage. Work in progress.

La construction de ce projet repose sur les observations des œuvres du Musée de Fabre et les paysages de **V. BIOULES (Doc. G¹)**. Dans la réalité cette construction repose aussi sur une observation du Pic Saint Loup et du paysage à 360° depuis le Belvédère du Corum à Montpellier (en face du Musée Fabre). Dans le domaine cinématographique, nous avons observé les nuages dans le film d'animation de Hayao MIYAZAKI, *Le voyage de Chihiro*. (Début du film, les dix premières minutes.)



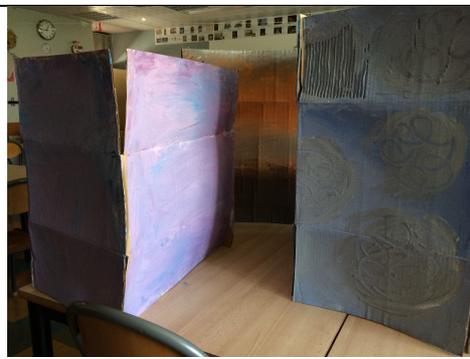
Notre matériel : des cartons, de la gouache.

Nos outils : nos mains et du papier.

Notre intention artistique : par la matière la couleur et le geste : créer les formes qui vont évoquer des nuages ou des rochers dans une installation.

Première étape : sur le carton plié, on pose la couleur. On pense alors au vent, aux couleurs des rochers, aux couleurs du ciel...

Cette expérience picturale est menée en quinze minutes.

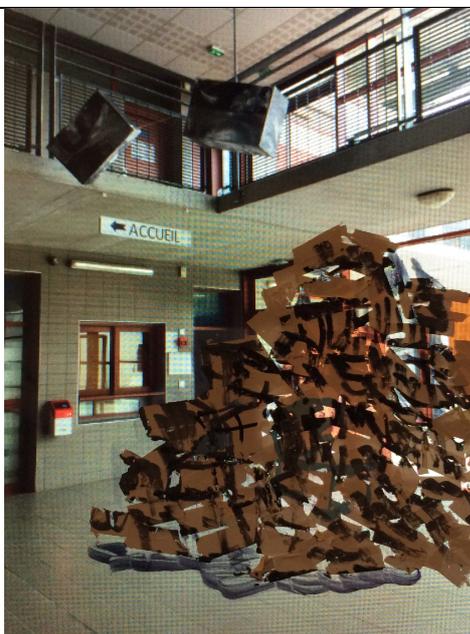


Une semaine plus tard :

Deuxième étape : on travaille l'autre face du carton.

On s'intéresse à la continuité des formes et des couleurs car on a conscience que les cartons sont des volumes qui seront visibles dans les trois dimensions de l'espace. Nous les pensons à la fois comme des tableaux et comme des sculptures.

Cette expérience picturale est menée en vingt minutes.



Le projet *Paysage / Installation / work in progress* est travaillé par six classes.

Actuellement, quelques volumes sont suspendus.

La montagne de carton est une image numérique du projet.

Nous n'aurons probablement pas terminé l'installation en juin mais ce travail sera continué en septembre, par d'autres classes, jusqu'à la fin de l'exposition.

Un projet à interpréter: ici, l'idée du paysage artistique est une proposition où il s'agit d'expérimenter des gestes, des couleurs et des volumes d'une manière relativement inattendue pour les élèves, en raison des dimensions du projet.

D'autres dispositifs permettraient d'autres expériences :

Le paysage artistique en volume peut être travaillé avec d'autres matériaux, dans une boîte, dans un carton, dans un vivarium, sur un rebord de fenêtre...